



seite 5



seite 8



page 12



page 13

méditation 3

L'Avent là-bas. Et ici? Par l'abbé Patrick Werth

agenda 6

Rendez-vous culturels, formation, bons tuyaux

nouvelles 7

Crédit complémentaire pour l'aménagement de la cure de Christ-Roi: rectificatif et clarification / Commission Tiers Monde / L'Evangile à la maison

missions 9-10

église 11

La multiculturalité dans les Unités pastorales / Sainte Catherine Labouré

conférence 12

Olivier Florant: le secret de l'amour durable

diocèse 13

Lausanne-Genève-Fribourg a son évêque!

centres/missions 17-19

Agenda des centres et missions

agenda 4

kurs/konzert/lebenshilfe/medientipp

nachrichten 5

Biel/Solothurn

regionalstellen 8

Engagement für Notleidende

samichlaus 14

Weiterbildung für den Nikolaus

hintergrund 15

Neue Passagiere in der alten Barke «Kirche»

chorprojekt 16

Händels «Messiah» und die Freude am Singen

pfarreien 20-23

Agenda der Pfarreien

Titelbild: Chorprobe im Pfarreisaal Bruder Klaus mit Dirigentin Victoria Walker
Répétition du chœur avec la directrice Victoria Walker

Foto: Niklaus Baschung

Le Messie à Bienne

Le Messie, bien sûr que nous l'attendons, en ce temps de l'Avent! Et il viendra même avant Noël cette année, musicalement parlant, à Lyss d'abord puis à Bienne. La photo de la page couverture vous le dit en image. La page 16 vous l'exprime dans un texte. Tout comme la page 6 (agenda), qui vous dit plus sommairement où et quand le Messie de Haendel sera interprété pour vous. Et puis, cerise sur le gâteau – alléluia! – rappelons que ce concert est le fruit d'un long travail, exécuté avec amour, passion, talent et une infinie persévérance par des choristes et musiciens de la région, réunis pour ce magnifique projet qui prend enfin forme et nous naît avant Noël. Quelques mots sur cet oratorio (Messiah, HWV 56), composé en 1741 par Georg Friedrich Haendel. C'est l'une des œuvres les

plus populaires de ce compositeur qui met à la disposition de la prédication le ressort dramatique et musical de l'opéra. Bien que considéré comme un «oratorio sacré», le Messie est résolument sorti de l'église, plus que bien des œuvres créées dans ce genre. En mars 1743, lors de la création britannique du Messie, une cabale de dévots rejette même l'œuvre en s'appuyant sur l'idée que la fresque semble grandiloquente à certains et trop éloignée du recueillement ou du demi-silence qu'exigerait la vraie prière. Cette guerre va durer plusieurs mois, portant un tort considérable au succès de l'oratorio. Et puis, en l'an de grâce 2011, le dimanche 18 décembre à la 17e heure, Georg Friedrich – de là-haut – pourra se réjouir de redécouvrir son œuvre interprétée avec brio en l'église de St-Nicolas. Alléluia!

Christiane Elmer